

直笛家族—樂器介紹

直笛是一種木管樂器，直身長管，是哨笛的一種。笛身有 8 至 10 個音孔，其中 2 個為半音孔，是巴洛克時代的標準獨奏樂器。直笛一詞的德文名字為 Blockflöte，意指「笛頭內用塞木 (block) 做出以引導空氣的管道」。

標準直笛有 8 個音孔，通過按孔的不同組合可以得到 2 個至 2 個半八度以內的所有半音。現在的直笛是十二平均律樂器，可以吹奏包括大調、小調的 24 個調。因為音孔較少，在吹奏遠關係調時，指法極為複雜。

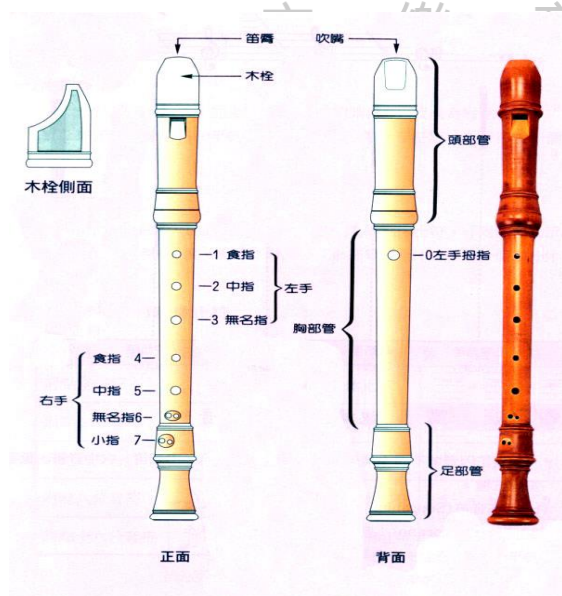


一、制式

1. 指法

現代直笛的指法有「德式指法」與「巴洛克式指法」(或稱英式指法)之分，兩種指法的笛外形極相似，但開孔有別，笛身正面從上往下數：「德式直笛」的第 4 孔大，第 5 孔小；「巴洛克式直笛」的第 4 孔小，第 5 孔大，個別音的指法也會不同。

德式指法由德國人 Peter Harlan 在 20 世紀初意外發明，當時他因為未習得巴洛克式指法，誤以為笛開孔有問題，自行改造，令高音笛上 F 音指法變得容易。由於德式指法在入門階段操作較簡便，過去曾廣泛用於中小學音樂教學。但由於開孔改變，令高音域的音準不正確，除入門教學外，現時已甚少使用。世界各國的專業直笛演奏者均極少使用德式直笛於專業性的演奏。



2. 樂器的形制

直笛按其形制及生產時期，可分為中世紀直笛 (Medieval recorder)、文藝復興直笛 (Renaissance recorder)、前巴洛克直笛 (early baroque / transitional recorder)、巴洛克直笛 (Baroque recorder)，以及現代笛 (modern recorder) 的方形低音笛。

現時最常見的直笛為巴洛克直笛，但是雖然同是巴洛克直笛，不同型號的直笛音色、反應等，都有不同。一般機器生產的直笛或膠笛，大多只是在外形與原作品相似，不能與手工笛比較。

1) 音高

現代直笛的 A 音基頻為 440Hz，但為方便合奏，不少製造商將 A 音基頻定為 442Hz。由於直笛作品大多為巴洛克時期，故專業手工笛也有不少以 415Hz 為 A 音基頻。

2) 音域

制式	英文名	基礎音
小超高音笛	garklein	C
超高音笛	sopranino (octave flute)	F
高音笛	descant (soprano / fifth flute)	C
中音笛	treble (alto / consort flute)	F
次中音笛	tenor	C
低音笛	bass	F
大低音笛	great bass	C
倍低音笛	contra bass	F
倍大低音笛	sub-great bass	C
倍倍低音笛	sub-contra bass	F

F 中音直笛因其音域適中、技巧靈活而獨奏地位最為顯著，其次在獨奏中較多應用的是 C 高音直笛，而高音直笛是推廣音樂學習最常見的教學樂器，並且不同制式的直笛可以組成一個直笛重奏組或直笛樂團。



(左圖) 直笛家族樂器

3. 樂器的材料

歷史上，直笛多以硬木或象牙製造，有時輔以金屬按鍵。現代直笛復興以來，則出現大量以塑膠或合成樹脂製作的直笛。一般而言，較高級或專業演奏用的直笛會用木頭手工製作，價格及質量較高，而學生使用的入門直笛則多樹脂機器製作，價格較為便宜。直笛製作材料及成本不一定與其音色及反應成正比。

現時直笛常用的硬木種類有楓木、梨木、李木、橄欖木、緞木、烏木、黃楊木及檀木。不同製造商或同一製造商在不同時期，用的木材種類也會有所不同。一般人大多以為木材影響音色、反應，但事實上，直笛的設計及保養對音色影響往往較大。以同一款式的直笛而言，比重及硬度較低的木材（如楓木，梨木等）音色傾向柔和、溫暖、圓潤、厚實，較適合合奏，而比重及硬度較高的木材（如檀木），音色則較嘹亮、穿透有勁、優雅，較適合獨奏。而黃楊木則被認為平衡之選，音色溫暖、飽滿、明亮卻不會過於強勁。歐洲黃楊木及東非黑黃檀通常被認為是巴洛克直笛最佳，也是最貴的材料。

笛頭之塞木則絕大多數以紅柏木製作，起吸水氣及防菌功效。但現時也有吸水氣更好的人工合成材料製作塞木。

二、地位

1. 直笛的歷史興衰

保存至今最古老的直笛製於 14 世紀。更古老的西洋畫上亦有類似的笛，不過最早何時出現尚未有定論。文藝復興時期（1400~1600），木笛開始以合奏的方式出現，於是有了「木笛家族」，連製作木笛的工匠們也是一整套製作，沒有單支製作的。直笛（木笛）曾經是歐洲文藝復興（西元 1450~1600 年）和巴洛克時期（西元 1600~1750 年）非常重要的獨奏樂器。

在整個巴洛克時代，直笛由於其音色的完美，技巧的高深，通常被賦予和小提琴類似的獨奏地位。巴洛克時期許多重要的作曲家都曾為直笛寫過大量奏鳴曲、協奏曲。其中以巴赫和韓德爾最著名。巴赫在《布蘭登堡協奏曲》中，使用直笛的頻率高於長笛。尤其是第二布蘭登堡協奏曲的第 2 樂章中，為直笛、雙簧管、小提琴寫的一段三聲部賦格堪稱經典。

古典時期後，受工業革命的影響，許多樂器產生了變化（改良），音樂表現方式也趨向於強烈。木笛漸漸的被以科學方法改良而成「音量更大、音域更廣」的其他管樂器取代，直笛的音響不適用於近現代交響樂團，於是長笛取代直笛成為較受歡迎的吹管樂器，直笛於是沒落。

20 世紀復古風興起，直笛柔美的聲音才又被發覺、重視。不少當代作曲家為直笛編寫了獨奏曲、奏鳴曲、協奏曲。直笛是歐洲各國音樂學院的正規主修樂器，其音樂魅力不局限於巴洛克音樂，現代優秀的直笛演奏家可以用 8 孔的直笛完美而完整地演奏技巧性曲目。

2. 直笛與音樂教育

德國首先開始將其廣泛推廣在青少年音樂教學上，英國也跟著將木笛推廣到學校音樂教育。木笛由德英兩國漸漸推廣到全歐洲，進而引起世界各國的興趣和響應。

二次世界大戰後的三十多年來，木笛在音樂教育家大力推廣下，也因木笛材質的精進，價廉又好吹的塑膠笛廣受喜愛，先進國家的小朋友幾乎人手一笛，可說是全世界最多人「朗朗上口」的西洋樂器。

目前高音直笛及中音直笛已分別列為台灣國小、中學音樂課程必備樂器，木笛樂器的推廣已不斷的節節高昇。

■ 資料來源

1. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B4%E7%AC%9B>
2. <https://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiNzIPNkLDVAhXFVZQKHZr7Cg4QFghNMAU&url=http%3A%2F%2F163.17.90.4%2F~share%2Fuploads%2Ffdms%2F6.%25E8%2597%259D%25E8%25A1%2593%25E8%2588%2587%25E4%25BA%25BA%25E6%2596%2587%2F6%25E5%25B9%25B4%25E7%25B4%259A%2F%25E4%25BD%25A0%25E7%259A%2584%25E5%25A5%25BD%25E6%259C%258B%25E5%258F%258B%2520%2520%25E7%259B%25B4%25E7%25AC%259B%25E4%25BB%258B%25E7%25B4%25B9.ppt&usg=AFQjCNFzrEvc-Fjq7U4oiG9hqydyQTXLeA>