

## 講師研習、觀摩、督導回饋表 3-1

☒外部進修 ☐現場觀摩督導 ☐視訊觀摩督導

|      |                                                                |      |                                                                                                                                                           |      |                   |
|------|----------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| 課程名稱 | 2011 台北國際擊樂大師研習                                                | 課程日期 | 2011/07/06~2011/07/08                                                                                                                                     | 課程時間 | 14:00~17:00       |
|      |                                                                | 課程地點 | 文化大學推廣部<br>台北建國本部                                                                                                                                         | 參加人數 | 台上很多人<br>台下 20 多位 |
| 授課講師 | 淺田三惠子、石川直<br>Cody Byrassee<br>Peter Vuperhorst                 | 主辦單位 | 台灣擊樂藝術聯盟                                                                                                                                                  | 研習費用 | \$2000            |
| 觀摩人  | 張雅苑 <input type="checkbox"/> 現場<br><input type="checkbox"/> 視訊 | 講師等級 | <input type="checkbox"/> 儲備 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 初級<br><input type="checkbox"/> 中級 <input type="checkbox"/> 資深 | 填表日  | 2011.10.25        |
| 督導人  | <input type="checkbox"/> 現場<br><input type="checkbox"/> 視訊     | 講師等級 | <input type="checkbox"/> 儲備 <input type="checkbox"/> 助理 <input type="checkbox"/> 初級<br><input type="checkbox"/> 中級 <input type="checkbox"/> 資深            | 督導日  |                   |

### A: 行政作業

| 項 目  | 😊                                                               | 😐 | 😞 | 觀 察 與 心 得                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------|
| 報到流程 |                                                                 | ✓ |   | 因為是三天的課程，所以每天學員都以不同顏色的手環區分。服務人員全部穿制服，對研習人員來說角色很清楚、醒目。 |
| 服務品質 |                                                                 | ✓ |   | 櫃檯雖然有很多工讀生在幫忙，但是因為分工不清，反而很多漏失，很多學員沒有拿到資料。             |
| 教材展示 |                                                                 | ✓ |   | 提供樂器廠商於報到處旁邊設櫃。                                       |
| 場地環境 | ✓                                                               |   |   | 一流的設備、舞台和觀眾席。                                         |
| 備 註  | 一開場，引言人就特別提醒參加者不可以錄影、錄音，會牽涉到著作權的問題。引言人的發言草草了事，沒有介紹主講老師和翻譯老師的背景。 |   |   |                                                       |

### B: 講師專業形象

| 項 目  | 😊 | 😐 | 😞 | 觀 察 與 心 得                                                                        |
|------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| 服裝儀容 | ✓ |   |   | 每位講師都有各自的風格，在服裝上也不盡相同，但是都恰如其份。                                                   |
| 語調表達 | ✓ |   |   | 此次的翻譯人員都不錯，只是有些擊樂上的專有名詞，還是『有聽沒有懂』。                                               |
| 肢體表現 | ✓ |   |   | 「大師出手，身手不凡」每位大師都展現其高超的技巧，樂器和身體合而為一。                                              |
| 場地佈置 | ✓ |   |   | 換場迅速確實。                                                                          |
| 氣氛營造 | ✓ |   |   | 除了淺田三惠子的木琴教學較為沈悶之外，其它如 Cody Byrassee、的爵士鼓、石川直的小鼓、Peter Vuperhorst 的樂團帶領氣氛都掌握得很好。 |
| 動線設計 | ✓ |   |   | 基本上都在台上教學，所以台下的觀眾很自由而舒服。                                                         |

## 講師研習、觀摩、督導回饋表 3-2

| C: 講師授課 |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| 項 目     | 😊 | 😐 | ☹ |
| 授課程序    |   | ✓ |   |
| 充分備課    | ✓ |   |   |
| 課程目標    |   |   | ✓ |
| 活動帶領    |   | ✓ |   |
| 教具運用    |   |   |   |
| 學員互動    |   | ✓ |   |
| 理念傳達    | ✓ |   |   |
| 經驗分享    | ✓ |   |   |
| 解決問題    |   | ✓ |   |
| 備 註     |   |   |   |

| D: 心得統整      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 對活動內容印象最深刻的事 | 因為此次研習共為期三天，而且可以自選場次參加，所以主辦單位每天都發給參加者不同顏色的手環，以方便識別並做好出入的控制，是個蠻好的點子。<br>此次擔任翻譯的人員都很年輕、個性也活潑。令人印象深刻的是，他們都能很流暢且專業的即時傳達大師的授課，讓人覺得後生可畏啊！                                                                                                                                                    |
| 對自己最大的收穫     | 此次研習的四位大師都各自有其演奏專長和教學魅力。<br>日本籍的淺田三惠子和石川直，在穿著及演奏上顯現的是精準、專業；而美籍的 Cody Byrassee 和荷蘭籍的 Peter Vuperhorst，卻是一派輕鬆，就像和朋友話家常一樣自在輕鬆，兩組的對比性很強。但是，最棒的是，他們針對演奏者的演出，都提出非常好的建議和提點，尤其在“音樂性”及“肢體”的表達上，和鋼琴的彈奏其實原理都是一樣的，也就是說，樂器只是我們表達音樂的工具而已。最重要的是情感的傳遞和肢體的融入。對我來說，最大的收穫，就是發現自己在教學上也一直是往這個方向帶領孩子，所以很開心呢！ |
| 對講師的建議       | 講師都太棒了，只是 Cody Byrassee 穿涼鞋在舞台上，實在有點不雅…                                                                                                                                                                                                                                                |
| 對公司的建議       | 第一線人員的素質和態度，常常直接影響消費者對此公司或此活動的“信心”，建議公司若有任何“對外”的活動，工作人員或服務人員都能穿著制服，別上名牌，並演練接待的流程，做好對消費者的服務。                                                                                                                                                                                            |
| 查核人          | 日期                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 講師研習、觀摩、督導回饋表 3-3

| 流程時間                            | 活動內容要點                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 教具 | 創意點子/注意事項 |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
| Day 1(上)<br>14:00<br>~<br>15:30 | <p><b>教授：淺田三惠子 / 木琴個人技巧指導</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 上行音階有個不變的規定（作出漸強），要有句首和句尾。</li> <li>* 不要只用“手”演奏，要用整個“身體”去感覺。</li> <li>* 先靜心再開始，句尾要輕提。</li> <li>* 要先“想”如何演奏，再“下鍵”或“起鍵”。</li> <li>* 要根據樂曲的不同，而選擇不同的琴槌。</li> <li>* 身體要放鬆演奏，但不能只追求舞台或表演時的“好看”。</li> <li>* 演奏木琴就像演奏鋼琴一樣，需要多練一些“基本技巧”。</li> <li>* 琴槌“左手在上”“右手在下”</li> <li>* 琴槌的選擇很重要（樂曲不同有不同的要求）</li> </ul>                                                                                                     |    |           |
| Day 1(下)<br>15:30<br>~<br>17:00 | <p><b>教授：Cody Byassee / 爵士鼓個人技巧指導</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 在演奏之前，先為每個鼓和樂器調音、調角度、調位置。</li> <li>* 椅子的高度要小心，最好膝蓋和腳成 90 度。腳很重要，因為是重心。</li> <li>* 要樂器“遷就”身體，而不是身體遷就樂器。</li> <li>* 搖滾樂最重要的是第二、四拍。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |    |           |
| Day 2<br>14:00<br>~<br>17:00    | <p><b>教授：石川直 / 小鼓個人技巧詮釋</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 一開始沒有任何發言，就直接表演一首精彩絕倫的小鼓即興，令人印象深刻！</li> </ul> <p>從他的演奏中，察覺到幾件事情：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 隨著樂曲的需要，會一直移動身體和方向。</li> <li>→ 演奏中間，不時變換不同的手法（持棒方式）。</li> <li>→ 敲擊方式變化很多：單點、輪點、炒菜……</li> <li>→ 加入鼓棒的“花式”演出和“特技”。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 行進樂有很多的變化，但最重要的是“groove”，樂器和身體是很有關係的。</li> <li>* 身體放鬆，腳和肩同寬，膝蓋放鬆（微蹲）。</li> <li>* 從“心”感受，多感受旁邊的人在做什麼？整團的人在做什麼？</li> </ul> |    |           |



|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>PEEKABOO<br/>KIDS MUSIC<br/>音樂童年</p> <p>Day 3<br/>14:00<br/>~<br/>17:00</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>* 行進鼓的特性<ul style="list-style-type: none"><li>→張力較高，震動不夠深沈;可以調鬆一點點，聲音較低。</li><li>→但是高的聲音傳得比較遠，所以可以是所需要的音響或場地決定。</li><li>→如果鼓皮太緊的話，有時手腕比較會受傷。</li><li>→練習時可以戴耳機保護耳膜。</li></ul></li><li>* 演奏節奏樂器時，最重要的是把“節奏”傳出去。</li><li>* 要注意“拍點”在哪裡？（Down Beat），沒有Down Beat 的節奏就去“創造”它。</li><li>* 鼓不是去“打”它，而是去“反彈”；不是去“控制”它，而是要和它合作。</li><li>* 練習前“準備”好以下事情：<ul style="list-style-type: none"><li>→”心“準備好（心思、頭腦），專心狀態調整好。</li><li>→”環境“準備好（拿走任何會影響你的東西）</li><li>→”工具“準備好（高低位置業要調好）</li><li>→”身體“狀態是 Ok 的</li><li>→練習前一定要先“伸展”肌肉，為了血液循環和肌肉不會緊張。</li></ul></li><li>* 練習時<ul style="list-style-type: none"><li>→從最基本的練習開始，在練習各種力度、速度</li><li>→要有足夠的量</li><li>→練習可以自己設計</li></ul></li></ul> <p><b>教授：Peter Vuperhorst / 樂團編制、團控方式</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* 小鼓<ul style="list-style-type: none"><li>→最重要的是“享受”</li><li>→控制鼓棒是很重要的事，在表演或比賽時要先試試棒子（為了適應音場，而不是平常練習的棒子）</li><li>→小鼓有四種響線，各有不同的聲音。</li><li>→室外的棒子不要用在室內的小鼓，它們是用在鼓皮張力較低的鼓。張力較高的鼓，要用較輕的棒子。</li></ul></li><li>* 樂隊示範現場指導<ul style="list-style-type: none"><li>→大家彼此看不到其他團員，調整位置。</li><li>→鼓類和木琴太遠，排成更靠近的位置。</li><li>→個別檢查，自己唱出節奏。</li><li>→每個人都要用節拍器練習，很重要。</li><li>→練習時不要從第一個小節開始，要找出最難的地方。</li><li>→小鼓輪奏可以再靠近些，敲擊時正好打在響線上方，響線要在身體正前方。</li><li>→要做出樂譜所沒有寫出來的元素。</li></ul></li></ul> |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|