

講師研習、觀摩、督導回饋表 3-1

☒外部進修 ☐現場觀摩督導 ☐視訊觀摩督導

課程名稱	鍵盤樂教師研習營 啟蒙幼兒學習鍵盤樂	課程日期	100/10/01、10/08	課程時間	13:00~17:00
		課程地點	文化大學推廣部 音樂教育中心	參加人數	6 人
授課講師		主辦單位	文化大學推廣部	研習費用	\$6600
觀摩人	張雅苑 ☐ 現場 ☐ 視訊	講師等級	☐ 儲備 ☐ 助理 ☒ 初級 ☐ 中級 ☐ 資深	填表日	100/10/10
督導人	☐ 現場 ☐ 視訊	講師等級	☐ 儲備 ☐ 助理 ☐ 初級 ☐ 中級 ☐ 資深	督導日	

A：行政作業				
項 目				觀 察 與 心 得
報到流程	✓			以自行簽到方式報到，領取講義、上課證、空白筆記本。
服務品質		✓		開場者未自我介紹。
教材展示				未公開排列展示（但是上課時有稍微介紹）
場地環境		✓		1.沒有投影機，音響設備放置的位置不妥，離講師太遠。 2.麥克風不當，講師必須手拿麥克風無法順暢操作課程只好放棄。
備 註	一、此場研習不是在建國本部大樓舉行，所以沒有該有的設備（投影機）。 二、音樂中心設立於托兒所的地下室是否合法？			

B：講師專業形象				
項 目				觀 察 與 心 得
服裝儀容	✓			因為律動的需要，所以有穿著長褲。
語調表達		✓		可以再更有活力、生動些。
肢體表現		✓		和奧福教學比較起來，動作還是太小了些。
場地佈置		✓		白板展示的圖卡和教具不夠清楚。
氣氛營造		✓		安心、愉悅。
動線設計		✓		活動空間太小，無法舒服的律動。
備 註				

C：講師授課				
項 目	😊	😐	😞	觀 察 與 心 得
授課程序		✓		授課程序可以規劃的更完善些。
充分備課	✓			用心備課，講義資料完整。
課程目標	✓			講師自己設定的課程目標有達成。
活動帶領		✓		不夠活潑。
教具運用		✓		教具不夠吸引孩子。
學員互動		✓		沒有太多互動。
理念傳達		✓		講義雖然寫了很多，但口頭上的傳達並不多。
經驗分享		✓		有提及，但不深入。
解決問題		✓		學員沒有太多問題，有時有點答非所問。
備 註	和奧福教學的講師比較起來，顯得文靜多了。			

D：心得統整		
對活動內容印象最深刻的事	最深刻的印象是發現，講師在示範時會用錯手的方向，對於初學鍵盤的幼兒來說，這是很大的失誤。 講師以繪本<坐電車>當主軸，帶入聲音、歌曲、樂器等遊戲，在教學內容上很用心準備。	
對自己最大的收穫	這次研習並沒有給我太多的刺激，因為授課內容是原本我們就已經在做的事了。但是若是我們自己來做這樣的一場研習課，應該可以做得更好，更有內容及效率。	
對講師的建議	講師應該再多深入講解團鍵課的內容及運作方式，並瞭解學員們真正的需求，否則的話，只怕是講師上得很辛苦，但是學員的收穫卻很有限。 麥克風的選用很重要，此次研習因為沒有準備「耳掛式」麥克風，所以教學效果打了折扣。	
對公司的建議	可以繼續探討團鍵課程的優缺點，研究好的教材和內容，尋訪更好的教具及設備，若要開設團鍵課，是否能有讓人眼睛為之一亮的吸引力？	
查核人		日期

幼兒學習鍵盤樂研習活動作業要點



研習者：張雅苑

作業一

觀察/訪問自己的一位學生個案分享

*背景

性別：_____

年齡：_____

個性：_____

學琴時間：_____

學琴動機：_____

*喜好

喜歡的人（_____）

事（_____）

物（_____）

* 喜歡彈奏的教材：_____

為什麼？_____

* 願望：_____

* 觀察個案彈奏部分問題審視：

1. 身體姿勢：

☐頭 ☐頸 ☐肩 ☐胳膊 ☐手肘 ☐前臂 ☐手腕

☐手指：_____手_____指關節 ☐雙腳

2. 認譜：☐高音譜記號 ☐低音譜記號 ☐調號 ☐臨時升降記號

3. 節奏：易彈錯的節奏型

4. 技巧：☐轉指☐連奏☐跳音☐和弦☐分手彈奏☐合手彈奏 ☐背譜☐上台演奏

* 教師對個案教學上的困難：

作業二

設計一份啟蒙幼兒學習鍵盤樂個別或團體鍵盤教學簡案並演示

課程名稱	幼兒鍵盤遊戲課 <芬貝爾>鋼琴大冒險		設計者: 張雅苑	
			教學對象: 5 歲初學(第一堂課)	
教學目標	節奏：認識四分音符 識譜：認識高低位置、兩個黑鍵位置 技巧：雙手輪奏 創作：兩個黑鍵 8 拍創作			
單元名稱	時間	教學內容與活動	目的	教具
A.問好 B.點名	3 分	哈囉歌 哈囉！哈囉！小朋友你好，哈囉！哈囉！老師好。 我們一起快樂彈鋼琴，我們一起快樂彈鋼琴， 哈囉！哈囉！小朋友你好，哈囉！哈囉！老師好。 * 小朋友可替換成學生名字	控制秩序	CD：3kcd-2
故事引導	25 分	老爺鐘 一、故事引導 1. 肢體各部位模仿搖擺 2. 律動+念謠 二、彈奏暖身 1. 認識兩部譜：身體經驗+口訣 2. 認識節奏：四分音符 3. 兩部譜和運手技巧練習 4. 創作：自由排出兩部譜，拍膝彈奏 三、琴鍵彈奏 1. 任何兩個黑鑰組彈奏 2. 合奏：高低木魚	感應固定拍 認識樂譜和運手的關係	時鐘圖卡 磁鐵豆豆 四分音符節奏卡 手印卡 教本（初）P.11 CD：NO.2、3 高低木魚
角色扮演				
唱				
彈奏 (分析曲式、彈奏技巧)				
樂器介紹				
合奏				
聽音遊戲	4 分	聽排 4 拍節奏		磁鐵豆豆、A4 紙
音符練習律動	6 分	身體感應四分音符的脈動		節拍器
創作感受	7 分	輪流創作欣賞		
模唱或模奏	3 分	兩個黑鍵的模奏		
複習或再見歌	2 分	再見歌		CD：2kcd-1

作業三

一本啟蒙鍵盤教材分析-包括適合學習對象、編寫特色、優缺點。

教材 分析	名稱:<可樂弗>鋼琴初級教本 出版社 :大陸書局
適合學習對象	初學者（個人或團班）
編寫特色	* 從中央 C 開始，左右手同時練習一樣的手指。 * 一首樂曲會同時出現很多新的概念：拍號＋小節＋節奏音符＋休止符＋語法..... * 版面設計乾淨，新概念有標示框。 * 每首樂曲下方有一個檢視的空白欄位 * 識譜進度： 1. 認識鍵盤：兩個黑鍵、三個黑鍵（上下行） 2. 認識五線譜、左右手、手指號碼、大譜表、七個音名、線間音 3. 中央 C、CD/CB、CDE/CBA、CDEF/CBAG、CDEFG/CBAGF 4. F#、升調號、右手新指位(DEF#GA) 5. B 降、降調號 6. 低音譜 C, ～中央 C 7. 高音譜中央 C ～高音 C’
優點	* 每首樂曲下方有一個“打勾欄”，方便教師檢視樂曲是否通過。 * 版面設計乾淨舒服
缺點	* 剛開始的鍵盤和手指遊戲太少，就直接進入五線譜的彈奏。 * 單首樂曲中，需要同時教導很多樂理認知，例如：第一首樂曲就要同時教導 1.四分音符 2.拍號 3.鍵盤 CD 位置 4.小節 * 同樣概念（進度）的樂曲只有一兩首，對於孩子來說進度太快，練習機會不夠。 * 色彩運用可再豐富些，孩子對色彩比較敏感，會更注意重點的提示。