



講師研習、觀摩、督導回饋表 3-1

外部進修 現場觀摩督導 視訊觀摩督導

課程名稱	2012 芬貝爾 鋼琴教學系列講座	課程日期	2012.10 .18	課程時間	9:00~17:00
		課程地點	功學社復興音樂廳	參加人數	約 80~100 人
授課講師	Randall Faber	主辦單位	雙燕文化基金會	研習費用	20 人折扣價\$1105 (原價\$1300)
觀摩人	張雅苑 <input checked="" type="checkbox"/> 現場 <input type="checkbox"/> 視訊	講師等級	<input type="checkbox"/> 儲備 <input type="checkbox"/> 助理 <input checked="" type="checkbox"/> 初級 <input type="checkbox"/> 中級 <input type="checkbox"/> 資深	填表日	2012.10 .22~11.15
督導人	<input type="checkbox"/> 現場 <input type="checkbox"/> 視訊	講師等級	<input type="checkbox"/> 儲備 <input type="checkbox"/> 助理 <input type="checkbox"/> 初級 <input type="checkbox"/> 中級 <input type="checkbox"/> 資深	督導日	

A: 行政作業				
項 目				觀 察 與 心 得
報到流程	√			在一樓簽到、領取教材，再上 12 樓的會場。
服務品質	√			有專人開場，服務人員掛名牌。
教材展示		√		可以增加立牌標示教材系列名稱。
場地環境	√			投影機、演奏型鋼琴、小桌子放電腦、同步攝影機。
備 註	有一位工作人員坐於觀眾席第一排操作投影螢幕，轉換 PPT 或講師現場彈琴的影像。			

B: 講師專業形象				
項 目				觀 察 與 心 得
服裝儀容	√			講師多次的講座，衣服顏色都維持一貫的「黑色基調」。
語調表達		√		語速適中，但翻譯者講話有點太快。
肢體表現	√			OK
場地佈置	√			設備完善
氣氛營造	√			不會沈悶
動線設計	√			動線 OK，全程以靜態解說為主。
備 註	講師態度從容不迫，講話速度適中，隨時依著主題的需要現場彈奏示範曲目，令人佩服。			

講師研習、觀摩、督導回饋表 3-2

C: 講師授課				
項目	😊	😐	😞	觀察與心得
授課程序	√			沒有太細分課程的編排，但流程順暢。
充分備課	√			對自己的教材脈絡很清楚。
課程目標		√		事先已經有特定的主題。
活動帶領	√			靜態「聽講」的形式。
教具運用	√			投影設備、錄影設備（同步放映在螢幕上讓大家看清楚彈奏示範）
學員互動	√			最後有發問時間，增加互動、解決疑問。
理念傳達	√			會隨時加入作教材的想法。
經驗分享	√			放映影片觀看上課實況，讓學員了解教師如何修正學生的問題。
解決問題	√			對學員提出的問題，能夠中肯的回應。
備註	<ul style="list-style-type: none"> * 講師以彈奏一首 Mozart 的樂曲開場，令人印象深刻。 * 很佩服這對夫妻的「演奏家」身份，對他們所研發的教材有更多的信任度。 			

D: 心得統整	
對活動內容印象最深刻的事	<ul style="list-style-type: none"> * 講師以彈奏一首鋼琴曲做為開場，吸引大家的目光及注意，這樣的開場令人印象深刻。 * 講師除了講解各個階段的教材技巧外，更能隨時彈奏不同的名家作品，來舉例和印證其技巧的重要性，讓人不得不佩服講師的演奏功力及教學能力，對他所研發的教材有更多的信任度。 * 會場的設備齊全，有專業的演奏型鋼琴、同步的攝影機、台下有工作人員操作投影機的螢幕，讓整場講座流暢進行。 * 翻譯老師很不錯，微笑以對，從容不迫，能正確做到口譯的工作。 * 講師非常的「準時」上下課，這是我們可以學習的地方。 * 現場安排示範教學，老師可以直接學習到講師如何修正孩子的缺點。



<p>PEEKABOO* KIDS MUSIC 音樂童年</p> <p>對自己最大的收穫</p>	<p>對此教材的系統和架構瞭解的更清楚後，更打從心底佩服這對夫妻，他們倆是真正擁有演奏技術和教育心的教育家。雖然教材已在全球被熱烈地使用和討論，但是他們還是不以此自滿，而是一再實際操作，發現缺失即修正，讓教材越臻完美，很開心自己為學生選對了教材。</p> <ul style="list-style-type: none">* 此教材將所有「彈好鋼琴」、「做好音樂」所需要的資訊都關連在一起，教材編排之細膩和用心讓人感動，反思自己應該更用心教學，好好吸收這套教材的精髓並教導給學生。* 希望有機會的話，能夠於再版時好好修正音樂童年的教材。
<p>對講師的建議</p>	<ul style="list-style-type: none">* 若能夠提供上課的講義會更好，畢竟是收費的講座。
<p>對公司的建議</p>	<ul style="list-style-type: none">* 可以多多宣傳我們的團鍵課程及這套教材的特色。* 可以多收集各教室在使用<音樂躲貓貓>、<音樂童話國>、<音樂城堡>教材上的回饋，以為將來改版作準備。* 可以出版一本介紹音樂童年教材和教具的冊子（和企業簡介不太一樣） P.S.可參考 Faber Piano 的再版介紹



講師研習、觀摩、督導回饋表 3-3

流程時間	活動內容要點	教具	創意點子/注意事項
<p>一、 開場/前言</p> <p>二、 何謂技巧 & 如何建立</p> <p>三、 解開技巧 的謎團</p>	<p>開場</p> <p>講師彈奏一首莫札特晚期的鋼琴奏鳴曲 K250 作為開場，並詢問在場教師有否參加過去年的講座？ ~ 去年重點：讀譜、和絃教學、教學法 ~ 今年重點：更多的技巧~為了藝術性表達</p> <p>技巧：包含觸鍵、音色、手指……的動作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 只用手指的彈奏方式，只能傳達一種音樂性。 2. 幫孩子建立自動化技巧的基礎。 3. 技巧不是一種「技術」，而是一種「控制」。 4. 建立技巧「自動化」的系統要有正確的順序： 手臂的力氣→手腕扶起來→手指協調 5. 「重覆練習」讓這些動作變成「自動化」。 6. 「3D 演奏法」：手不止左右移動，還要上下移動。 7. 從學生小時候就要開始建立技巧 8. 用老師的熱情，幫助孩子建立「美好」的技巧，往「美好」的音色及演奏法前進 9. 練習技巧需要「熟練」，有兩個方向： <ol style="list-style-type: none"> a. 知識的獲得~連結資訊「群組化」 b. 技巧的獲得~控制肌肉到非常細緻的程度，讓它變成一種熟悉的協調動作。 <p>坐姿：是一個連帶的問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身體→手腕→手指 2. 解決身體的問題，就能解決手腕的問題。 3. 解決手腕的問題，就能解決手指的問題。 <p>觸鍵：不只是用手指，而是用整個手臂力量來啟動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果只用手指肌肉，手臂很快就累了。 2. 距離太近會無法運用手臂 3. 有落下的動作，也會有浮上來的動作。 4. 彈奏不同音域時，讓手腕「飛」起來。 5. 若能好好運用手臂，可以幫助手指平均、省力。 6. 彈奏分解和弦是「手臂對齊」的方法。 7. 一次「落下」的動作，彈奏一串音符。 8. 要專心「手臂的力量」，手指自然就有力量。 		<p>很好的點子，一聽到琴聲，大家馬上安靜下來。</p> <p>在講解到相關技巧的運用時，講師會馬上彈奏一曲相關的樂曲，讓與會者更清楚重點，相當棒！</p> <p>以下的內容為統整之後的筆記整理，但是在講師授課的途中，安排了以下兩件事：</p> <p>* 教學影片的分享 * 三位不同程度的小朋友的現場示範教學。</p>