PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年

講師研習、觀摩、督導回饋表 3-1

■外部進修 □現場觀摩督導 □視訊觀摩督導

課程名稱	2012 音樂童年～春季【教師專業成長營】幼兒園音樂節目設計	課程日期	2012/04/08	課程時間	09:30~17:30
		課程地點	台北木柵 36 房	參加人數	123 人＋工作人員
授課講師	林麗青、張惠晴	主辦單位	音樂童年文教事業股份有限公司	研習費用	原價$1800/ 學員$1500 教師$1200/ 講師免費
觀摩人	張雅苑 ■ 現場 □ 視訊	講師等級	□儲備 □助理 ■初級 □中級 □資深	填表日	2012.04.08
督導人	□ 現場 □ 視訊	講師等級	□儲備 □助理 □初級 □中級 □資深	督導日	

A：行政作業				
項　　目	☺	😐	☹	觀　察　與　心　得
報到流程		✓		將學員分組，名單張貼於佈告欄。學員至各區繳費、領取收據和講義，但是與會人數很多，加上景優的學生搬樂器，電梯的佔用時間太長。
服務品質	✓			工作人員親切、提供茶水、點心。
教材展示			✓	因為場地有限，所以未公開展示，也沒有任何企業宣傳品有點可惜。
場地環境		✓		1.協商二樓餐廳，允諾使用桌椅，解決用餐空間問題。 2.椅子“好像”不夠，有些老師得自己搬椅子。 3.音響設備出問題，為美中不足之處。 4.地墊搭起的舞台，讓老師們跳得很辛苦。
備　　註	已經是在「有限的條件」中，盡量做到表演者和參與者都感到舒適的佈置。			

B：講師專業形象				
項　　目	☺	😐	☹	觀　察　與　心　得
服裝儀容	✓			講師和示範團隊服裝整齊亮眼，工作人員的制服也顯得很有團隊精神。麗青團隊用飄帶綁成蝴蝶結的做法創意十足，真漂亮！
語調表達	✓			講師講解不僅有活力且生動活潑。
肢體表現	✓			太讚了！而且非常賣力！
場地佈置	✓			舞台雖沒有太多佈置，但也顯得高雅溫馨。
氣氛營造	✓			講師很會帶動現場氣氛，學員參與度也很高。
動線設計		✓		場地雖然蠻大的，但是坐在比較後面（進口處）的學員還是比較吃虧，活動空間太擁擠。
備　　註	雖然是兩隊的示範團隊，但是兩個團隊的互動、交流，以及全體展現的一致性，令人感動且印象深刻，太棒了！			

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究

PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年

講師研習、觀摩、督導回饋表　3-2

C：講師授課				
項　　目	☺	😐	☹	觀　察　與　心　得
授課程序	✓			整個研習過程順暢沒有冷場。
充分備課	✓			兩位講師及示範團隊老師都非常用心練習，節目完美呈現。
課程目標		✓		礙於時間的關係，有些目標應該沒有辦法百分百達成。
活動帶領	✓			兩位講師又演又跳，又講解又示範，使出渾身解數，太棒了！
教具運用	✓			道具雖然簡單，但很有畫龍點睛之效，讓人眼睛為之一亮。
學員互動	✓			兩位講師風趣誠懇的態度，贏得學員老師的信任，大家的參與度很高。
理念傳達	✓			兩位講師所撰寫的講義巨細靡遺，能夠傳達大部分的理念。
經驗分享	✓			兩位講師無私地將實際運用在教學時的問題和難度，以及如何克服和解決的經驗分享給學員。
解決問題	✓			兩位講師面對舞台的限制、音響的問題、學員的活動帶領，都有非常好的彈性應變能力。
備　　註	兩位講師面對這三場研習營的各種問題：場地樣式、舞台大小、音響設備、學員人數、活動動線安排……都能一一運用智慧克服，令人佩服！ 講義的編寫讓人驚艷，內容不僅仔細確實、表格設計更厲害，幾乎是滴水不漏的將動態的動作變成靜態的文字，加上可愛的圖示表現，令人激賞叫好。			

D：心得統整	
對活動內容印象最深刻的事	自己能夠從頭到尾在現場近距離的觀賞整場節目後，心中的感動和悸動更深了！ 我對兩位講師只有「敬佩再敬佩」、「讚賞再讚賞」，兩位講師所展現的專業和高度的效率，令人印象深刻。 就連兩隊的示範團隊老師們，整場節目下來，沒有人露出疲憊，在舞台上更展現專業的表演，每個動作，每個眼神，每個演奏，都是從容的態度、美感的呈現，令人目不轉睛。即便是擠在小小的更衣室裡（其實是道具間），也依舊展現迷人的笑容……種種表現可圈可點，我只能豎起大拇指，說聲『太讚了』。 另外一項最深刻的感動，是三場節目下來，音樂童年的每位工作夥伴都各盡其職，將自己所擔任的工作做得盡善盡美，尤其是擔任音響的花花，真是太厲害了！這種團隊同心的感覺真好，難怪陳惠齡老師說我們是一流的團隊，這種讚美與誇獎真是一點都不為過呢！

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究

PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年

節目一：嗨呦用力拉

- 出場非常有層次感，畫面很好看，樂器音色也好聽。
- 三首樂曲的串聯非常緊湊，一氣喝成。
- 分組唱音階回應時，加上手勢和聲勢的運用，清楚又有精神。
- 講師給學員很具建設性的建議，指導學員可以彈性變通編制的方法。
- 退場的絲巾運用巧妙又有美感。

節目二：玩具兵之夢

- 開場的辣齒運用得當，但時間可以再長一些。
- 洋娃娃自由律動和玩具兵通電般的啟動很可愛。
- 拐杖舞和帽子舞俏皮可愛很討喜。
- 提醒老師在真正教學上會遇到的問題，以及如何解決。
- 幫助學員做出動作上的細微調整（例如：鋤頭和洋娃娃的姿勢如何不同）。
- 很佩服惠晴能將兩首完全不同風格的樂曲，融合的如此天衣無縫。

節目三：新拇指姑娘

- 結合劇情扮演、律動舞蹈、樂器演奏、道具運用，具整合性及緊湊度。
- 很喜歡麗青使用一些看似簡單，卻能傳達意境且可以重複使用的道具：例如：
  1. 四個花叢（可以躲藏，也可以站在後方小椅子上演奏搖鐘）
  2. 呼啦圈池塘（可以開車、當小天使）
  3. 花仙子髮飾、拇指姑娘皇冠、青蛙王子綠色大絲巾被風、大黃蜂黃色絲巾翅膀，都讓觀賞者眼睛一亮。
- 莎拉老師的旁白很有戲劇張力，替節目增色不少。
- 不管是樂器的敲奏或舞蹈的動作，都是孩子做得到的設計，節奏和動作雖簡單，但畫面上卻很豐富。
- 一切都很「到位」，真的是一場視覺和聽覺的饗宴。

節目四：豐收

- 服裝和頭飾的搭配非常符合原住民精神。
- 舞步簡單有力，小椅子、肢體樂器、原住民基本舞步結合的天衣無縫。
- 隊型變化很有層次，畫面好看又流動。
- 講師發明簡單的「話語」，來帶領孩子跳舞，真的很厲害！

節目五：邊疆風情

- <尋夫路上>的舞者好美好柔，<討新娘>的舞者可愛活潑，兩首截然不同的舞風，但演出者都能傳達出精神，真不簡單。
- 甩水袖的功力及搖鈴鼓的功力實在了得，讚！
- 動作和樂器演奏搭配的完美無缺，好聽又好看，很賞心悅目的一個節目。
- 最後建議搭配木笛、高音鐘琴和中音鐘琴真是神來一筆。

節目六：熱情阿囉哈

- 亮眼的服裝和熱情活潑的律動讓人感受到陽光和歡樂，整場節目讓人目不轉睛，舞者展現熱情洋溢的曲風，舞蹈動作和樂器演奏都和音樂巧妙配合。
- 拉丁鼓和沙球搭配的很好，兩種樂器對話的設計很有創意。
- 好可愛的表演，真的很適合幼童，老師們也學的好快樂！

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究

PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年	**節目七：神鼓** ◆ 哇！好棒的隊形設計，而且和音樂的搭配非常契合，有柔有剛，呈現民族風味。 ◆ 很喜歡隊形變化時的銜接，尤其是進入第二段快板樂章時，女生加入男生三個圓圈時的方式，還有雙筷隊形兩側交換位置的設計，另外荷包蛋隊形也很有創意。 ◆ 大鼓和拉丁鼓的節奏雖然簡單，卻設計得很有層次，很好聽！
對自己最大的收穫	編排節目一向是我教學上最弱的一環，因為自己並沒有太多機會參與編排節目的機會。藉由這個機會，我看到麗青和惠晴從節目的構思、音樂的選用、服裝道具的搭配、到講義的編寫……每個環節竟然都有這麼多的學問在其中，才知道老師們在排節目上的辛苦，以及這場活動對很多人的意義。 個人覺得最大的收獲是，不僅學習到節目設計的手法或隊形變化的帶領，而是我更認識了兩位優秀講師的特質：麗青的執著和對完美的追求，惠晴的美感要求和個人風格的呈現，兩個個性不同的人，卻可以迸出如此美妙的火花，成就如此完美的作品，實在太棒了！真的為音樂童年有如此優秀的講師感到驕傲。 個人也從兩位講師身上學到在帶領成人學習時的一些手法： **麗青：** 1. 適時提醒讓學員思考：在觀賞節目之前就先丟問題，節目演出之後再用問答的方式，帶領學員復習並回顧。 2. 彈性調整帶領的方式：前兩個節目都是以分組的方式讓學員練習，但是有些學員沒有真正練習到，實在有些可惜，所以麗青隨即調整在節目三的帶領方式，讓全體老師都真正參與，整個學習的氣氛非常棒！ 3. 展現專業的講師素質：麗青態度大方、沈穩，口齒清晰、明亮，思考清楚又有條理，讓參與者很有安全感。期間所展現的專業素養更令人佩服，例如：配器的設計、樂器演奏的正確性、音色的要求……等。 4. 節目呈現的完美要求：麗青對於這場發表會的重視，不僅在於排練時對示範團隊的各種細節要求，即便在學員練習上，也要求做到最好，所以寧可花時間排出學員的高矮次序、隊形分配……甚至樂器演奏的正確性，看似“吹毛求疵”，但是，對於學員卻是很重要的學習和提點，所以，講師的角色似乎要能“不厭其煩”才是，反觀自己的教學，有時真的是很“大而化之”(反省中)。 5. 個人成長的自覺反思：三場節目下來，麗青很關注自己的表現，以及學員的感受。也因為“在乎”，所以她也發揮最大的彈性和創意，在節目的呈現和帶領的方式上持續作調整。最後北區這場節目，不管是服裝的配件、道具的裝飾和運用，以及帶領的手法，都只能用一個「讚」字來形容。麗青的這種精神，絕對是音樂童年的每位講師和夥伴們都可以學習的精神。

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究

PEEKABOO KIDS MUSIC 音樂童年	**惠晴：** 1. 幽默親切歡樂連連：惠晴言語幽默有趣，在帶動氣氛上熱情有勁，對現場氣氛的帶動有加分的效果，讓學員感覺無壓力的學習。個人從她身上學到，即使是在教授成人課程，也不應該“太嚴肅”，適時的幽默會化解學員緊張的心情，也能將上課緊張的情緒緩和下來。 2. 注重細節美感呈現：惠晴在教學中會有很多細節的要求，例如：拐杖的方向、帽子的拿法、定格的姿勢，甚至舞蹈的動作、樂器的演奏，都很注重展現時的聽覺和視覺呈現，也就是因為這種注重細節的「龜毛」性格，所以才能展現如此完美的作品。 3. 不吝分享經驗傳承：在教學回顧中，隨時分享實際教學的問題以及解決的方式，給學員很大的助益，並建立學員老師設計表演節目的信心。 4. 設計用心展現風格：四個節目雖然都不盡相同且各具特點，但是卻都有惠晴的個人風格：優美豐富的舞蹈動作、精心搭配的服裝配飾、用心設計的節奏音型、隊形變化的視覺享受……在在顯現「張氏」風格，也就是對「美」的堅持，這應該也是音樂童年講師所需具備的特質。
對講師的建議	以下為個人對兩位講師的小小建議： **麗青** ＊ 講話速度可以再慢一些，學員的回答若是不正確時，不要顯露太“驚訝“的感覺。話語中盡量不要加雜英文。 ＊ <新拇指姑娘>的旁白被背景音樂蓋住說話的音量，有些聽不清楚，可以稍微注意一下。 **惠晴** ＊ 帶領<玩具兵之夢>時，不用在節奏訓練上花太多時間。 ＊ 學員練習時，可以稍微調整一下隊形和角色，讓練習者更清楚整個表演的順序。 ＊ 帶領活動時，最好一個段落講解結束之後再整段做活動。（在帶領<豐收>和<邊疆風情>時，中間停下來很多次，有時做動作，有時又停下來解釋，學員思緒會被中斷）。

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究

對公司的建議	公司可以探討這種研習營的優缺點和可行性？雖然此場成效及評價很好，也讓音樂童年在「舉辦大型又有高品質的研習營」上寫下另一樂章。但的確是場很“傷本”的研習，尤其兩位講師和示範老師更是辛苦。 一、之後這樣的研習是否將“餐費”包含其中？ 一方面讓學員老師覺得“便民”，一方面也減少行政作業的繁瑣。 二、之後若要繼續舉辦這樣的研習營，在前置作業上就應該由總部主導，協調各項作業進度和細節，不應該將全部的事情都由講師承接，非常辛苦。 三、原來音樂童年的音樂也可以作出表演節目的呈現，所以，是否繼續發展「專業音樂教室」的節目表演？讓加盟分校和授權教室也能有高品質的成長發表會？ 四、對於此類研習，有何方法讓學員老師能拿到合法的節目 DVD？ 音樂的合法版權不易，但是，是否我們可以錄製舞步的教學過程給學員？		
查核人		日期	

音樂童年文教事業 版權所有，翻印必究