講師訓練、進修、督導回饋表 3-1

教材教法回訓 外部專業進修 現場點評或督導 視訊點評或督導

講師姓名	張雅苑 ☐ 音 ☐ 舞	講師等級	☐ 儲備 ☐ 助理 ☒ 初級 ☐ 中級 ☐ 資深	填表日	2014.12.24
------	---	------	---	-----	------------

課程名稱	加賀谷·宮本式 音樂照護	課程日期	2014/11/20~11/23	課程時間	共 36 小時
		課程地點	第一社會基金會	參加人數	48 人
授課講師	桶川千枝	主辦單位	福樂多醫療福祉事業	研習費用	\$7500

A：行政作業（外部專業進修者須填寫此欄，其他不用填寫）

項 目				觀 察 與 心 得
報到流程	✓			前置作業：email 寄行前通知
服務品質	✓			簽到、訂餐、領獎議、提醒禁止錄音、錄影、拍照
教材展示		✓		樂器道具都收在紙箱裡，看不到展示的物品
場地環境	✓			場地寬廣，會場需脫鞋，可穿襪子、帶拖鞋

B：教師專業形象

項 目				觀 察 與 心 得
服裝儀容	✓			四天都穿福樂多的制服，但顏色不同，頭髮都綁起來乾淨俐落
語調表達	✓			溫柔、清晰（林幸慧老師翻譯的非常棒）
肢體表現	✓			動作清楚、提示語清晰
場地佈置	✓			有掛上研習會的布條
氣氛營造	✓			和諧輕鬆，帶有一點點「考試」的緊張
動線設計	✓			有時坐椅子圍圈，有時坐地上，有時站立活動，安排得宜
準時上下課	✓			是的
積極熱情		✓		不是很外顯的熱情，但有積極學習的氛圍

C：教師教學內容

項 目				觀 察 與 心 得
課程內容	✓			30 首樂曲，內容非常豐富
目標重點		✓		動作帶領很清楚，但不是很清楚「動作的用意」？
理論與實作		✓		沒有講太多理論
進度掌控	✓			進度掌握非常精準，每天都有準時上下課，並按課表上完
教具操作	✓			徒手和樂器的使用得當
教材使用				

講師訓練、進修、督導回饋表 3-2

D：教師授課技巧			
項 目	☺	☹	觀 察 與 心 得
授課程序	✓		每天流程：「複習昨日樂曲」「教新曲」「寫筆記」「複習今日樂曲」
充分備課	✓		講師沒問題，但是有些學長學姐就不是很熟練
經驗分享	✓		最後一天有做「實務」的示範教學
解決問題	✓		講師會看到個別的問題，並加以解說、修正

E：總評			
項 目	☺	☹	觀 察 與 心 得
課程理解度		✓	有些動作講師並沒有清楚解說它的意義，大家只是模仿做而已
活動參與度	✓		全部學員都很認真、投入
學生吸收度		✓	有的學得很快，但是我這個年紀的學員應該都沒有這麼強的記憶力了

F：心得統整			
印象最深刻的事及最大的收穫	1. 別的機構的研習營講師都「好輕鬆」，相較起來，音樂童年的講師真的很辛苦。 2. 一個好的翻譯老師真的很重要，這場研習營的成功，有大半的原因是因為翻譯老師很棒！ 3. 講師只上了兩天的課，其餘都是由高階學長、學姐帶領，講師在一旁記錄他們的優缺點。 4. 發現原來有很多不同的機構在研究不同的音樂教法，讓我又開了另一個眼界。		
課程不清楚處	在我們的教學中，我們很習慣在進入主題課程時，要有暖身或將困難處先做練習的步驟，但是此課程幾乎都是「直接帶動作模仿」，也沒有解說動作的意義，所以感覺上只是「依樣畫葫蘆」，上完還是不知道「葫蘆裡賣什麼藥？」聽說要上中、高階班，講師才會解說動作的含義，但是我覺得這樣就太慢了，讓我常常有點「見樹未見林」的感覺。		
對授課教師的建議	講師應該事先說明這四天的課不是由她全部上完，而是有學長姊帶領，這樣大家心情會舒服一些。		
對公司的建議	公司若明年想要發展「樂齡課程」或「嬰幼兒課程」，有一些教學手法可以參考：例如「提示語」、「基本動作的套組」、「為特定動作設計的音樂」、「音樂的編曲」…等等都有參考的價值。		
後續溝通	☐ 面談 ☐ 電聯 ☐ Email ☐ 其他：_____	日期	
查核人		查核日	

講師訓練、進修、督導回饋表 3-3

※此頁可自行影印需要的張數

流程/時間	活動內容要點	教具	創意點子/注意事項
A.前置作業	email「行前通知」 1.上課時間 2.上課地點 3.小提醒 * 缺課沒有證書 * 會場需脫鞋，可穿襪子、帶拖鞋、穿輕便服裝 * 第三、四天有地板操作須攜帶毛巾 * 帶個人環保杯 * 禁止錄音、錄影、拍照 4.四天課程表 5.地圖交通資訊		
B.報到作業	1.四天的簽到、簽退單 2.身分證號碼確認（證書使用） 3.確認訂餐「葷」「素」 4.領講義		簽到簽退單（編號 + 名字） 講義放在大紙袋： 樂器、一本講義、一疊寫譜的用紙
C.教室佈置	1.投影片自動循環播放（禁止拍照、研習愉快…） 2.折疊椅排成圓形，前排位置坐主辦單位的人員 3.開始前五分鐘預告研習將要開始，請大家上廁所、裝水		預告是很好的作法，讓學員有所準備
D.開場	1.引言人介紹「福樂多」 2.「福樂多醫療福祉事業」執行長致詞 * 介紹「宮本式音樂照顧」如何引進台灣 * 介紹協會重要人員及工作人員 3.«第一社會福利基金會»執行長致詞 * 分享和「宮本式音樂照顧」的緣分 * 講述課程主要的目的：幫助老人、孩子…活化身體		

<p>E.上課前導</p>	<p>4.講師「桶川千枝」老師致詞 * 介紹經歷： 以前當保育員，上過 Music Care，在實務上看到音樂對孩子明顯的影響，之後辭職到總部去學習。</p> <p>5.工作人員報告 * 介紹環境 * 介紹點心、洗手間 * 介紹 QR Code * 再次提醒手機靜音、禁止拍照等事項</p> <p>1.講師提問學員背景： * 是否從事「音樂照顧」？ * 如何知道「加賀谷宮本式音樂照顧」？</p> <p>2.講師說明什麼是「音樂照顧」？ * 應用音樂與參與者互動 * 肢體如同語言的傳達 * 用身體的表情呈現或帶動</p> <p>3.講師說明這四天的課程會如何進行？ * 前三天會教完 30 首樂曲 * 新曲→複習舊曲→再教新曲 * 樂曲有熟悉的，也有協會獨創的 * 高級班的學長會幫助複習 * 期待大家學完後會「使用它」</p> <p>4.講師介紹今天早上的課程內容： 介紹「加賀谷宮本式音樂照顧」和一些樂曲實際帶領。</p>		
---------------	---	--	--

<p>F.正式上課</p>	<p>★介紹源起及初創</p> <p>1.介紹加賀谷先生（看講義）</p> <ul style="list-style-type: none"> * 如同歐美一樣，在日本音樂治療也有很多派別 * 「加賀谷音樂照顧」是第一套日本研發出來的課程 * 初期加賀谷先生大部分都用在孩子身上，至到目前的「宮本啟子」會長之後，加以系統化，並使用在高齡者身上。 <p>2.為何叫「音樂照顧」？</p> <ul style="list-style-type: none"> * 以前叫「音樂治療」，但加賀谷先生對此名詞一直存疑。 * 直到現任會長「宮本啟子」後改為「音樂照顧」，「音樂照顧」定義：協助、支援系統，讓參與者更有動力治療。 * 從加賀谷先生初創到現在已經 80 年了。 * 特色：全部都是由第一線照顧所累積出來的。 		
<p>Day1~ 11/20 (四)</p>	<p><u>一、暖身曲目：<一起手牽手>（講義：P.13）</u></p> <p>1.示範：學員兩人一組，一人當師，一人當生</p> <p>2.練習如何和學生手牽手：雙手手心往上（邀請孩子）</p> <p>3.歌詞：我們一起手牽手，Ta ta…… 我們一起圍圈圈，la la……</p> <p>4.旋律：</p> <p>5 4 3.4 3 2 1 <u>12</u> <u>31</u> 2。 <u>23</u> <u>42</u> 3 (塔) 5 4 3.4 3 2 1 <u>23</u> <u>43</u> 2 5 3 2 1 (啦)</p> <p>5.動作：</p> <p>~2 人牽手唱歌（圍圈時往左邊繞圈）→4 人牽手 →8 人牽手~成為內外圈 ~往內前進手舉高 ~往內後退手放下 ~腳步加快往前和後退 ~往內前進手舉高 ~雙手交叉放在胸前，回寄美好的時光</p> <p>6.注意要點：</p> <p>~放手時不要直接讓孩子的手「掉下來」，要先有一個往上扶起的動作再放開做下一個動作。</p>		

	<p>7.用意：</p> <p>～增進人際</p> <p>～音樂的節拍、旋律對孩子很有幫助</p> <p>～音樂與人互動很重要，不只會音樂還要留意手法</p> <p><u>二、暖身曲目：<一起拍打肚子>（講義：P.13）</u></p> <p>1.師示範 + 唱詞</p> <p>2.動作：拍肚子。屁股。頭。臉頰</p> <p>3.口技：邊做動作，邊發出拍打肢體部位時的</p> <p>4.教學要點：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 擬態語：模仿口技 * 過程不在會不會，而是觀察 * 音樂的啟動與結束很重要 * 活動結束前一定會拍手，讓孩子知道結束並期待下一個開始 * 音樂可增長注意力 * 聽+拍身體，會更加深音樂記憶 <p>5.用意：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 從音樂的固定節拍中學習規律性 * 碰觸身體找到部位是重要的 * 口技誘發語言功能 * 訓練拍肢體時的力度拿捏 <p>（拍肚子、屁股、頭、臉的力氣不同）</p> <p>實驗：講師邊拍拍子邊唱歌，學員不可以拍和講師一樣的拍子…。但實驗下來，發現大家還是會自然而然跟著老師的拍子拍奏，這是設計的原理。</p>		
--	--	--	--

	<p><u>三、基本動作練習</u></p> <p>1.第一組動作：拍肚子、拍屁股、拍頭、拍臉頰</p> <p>2.第二組動作： ~搖擺（雙手同時左右擺動） ~轉（握拳滾手） ~星星（雙手伸直轉手腕） ~來（雙手伸直手掌上下動）</p> <p>3.提示語：在動作之前說：「嗨」</p> <p>4.提醒 ~音樂本身即可指引動作，動作只是被設計 ~「音樂照護」= 安定+積極+心情穩定 ~一堂課 60 分鐘，最後會在平穩中結束 ~人+肢體+心情，合而為一（師是重要的引領角色）</p> <p><u>四、樂曲教學</u></p> <p>1.<Jang Jang></p> <p>2. < Gili Gili></p> <p>3. <天空的終點列車></p> <p>4. <蜂蜜的味道>~手搖鈴</p> <p>5. <匈牙利舞曲>~手搖鈴</p> <p>6. <郵遞馬車>~木槌</p> <p>7.<西班牙咖啡>~木槌</p>		
--	---	--	--

<p>Day2~ 11/21 (五)</p>	<p><u>一、學長學姊帶領複習 Day1 七首樂曲</u></p> <p><u>二、學員個別出來示範</u></p> <p><u>三、新樂曲教學</u></p> <p>No.8 <森林的打鐵屋>~手搖鈴 No.9 <森林的水車>~手搖鈴 No.10 <桂河大橋>~木槌 No.11 <雙鷹進行曲>~木槌 No.12 <玩具兵進行曲>~手搖鈴 No.13 <波斯市場>~手搖鈴</p> <p>註記：幾乎每個動作都有配合的「術語」，可以幫助記憶</p> <p>1.Gili：轉手掌 2.一又一休：雙手伸直轉手掌一下後，握拳收回胸前。 3.萬歲：雙膝稍蹲，雙手手指打開用力往上伸直成 V 字型。 4.GuRuGuRu：雙手手掌互相摩擦 5.Kakkun：（結束）雙手打開，手掌往下折 6.重點手勢：雙手 345 指靠攏，12 指稍離，大約打開一個人臉的寬度。 7.提示語：在動作之前的提醒：『Hi』 8.NikiNiki~ ㄉㄚ：握拳~打開</p> <p><u>四、新樂曲教學</u></p> <p>No.14 <多瑙河的漣漪>~手搖鈴 No.15 <轉轉轉>~徒手 No.16 <一起拍打肚子>~徒手 No.17 <美國巡邏隊>~木槌 No.18 <口哨與小狗>~木槌 No.19 <Oburadi Oburada>~木槌</p> <p>註記：講師說明重點</p> <p>* 動作雖然很重要，但是「音樂」更重要 * 如果太重視動作，對參與者是有負擔的，音樂的傳遞還是最重要的。</p>		
----------------------------	---	--	--

<p>Day3~ 11/22 (六)</p>	<p>* 那為何要有動作？讓參與者看到、聽到，有動機想要參與。</p> <p>* 怎樣才會有信心？就是把音樂聽熟</p> <p>* 使用樂器時，一定要和音樂配合在一起</p> <p>* 學了這些動作，是為了幫助參與者「聽到」音樂，加上看得到的動作，會產生想要「模仿」的動機（誘導他「想知道」的慾望）</p> <p>* 老師要練習、練習、再練習</p> <p><u>一、學長學姊帶領複習</u></p> <p><u>二、新樂曲教學</u></p> <p>No.20 <河川的帽子與愛麗絲></p> <p>No.21 <星星與愛麗絲></p> <p>No.22 <與魔女相對眼的愛麗絲></p> <p>No.23 <與小貓比聰明的愛麗絲></p> <p>No.24 <變成小紅帽的愛麗絲></p> <p>No.25 <Pan Pan></p> <p>No.26 <卡門>~手搖鈴</p> <p>No.27 <我們一起手牽手></p> <p>No.28 <越來越健康></p> <p>No.29 <起霧的羅瑟尼亞></p> <p>No.30 <現在的典子></p>		
<p>Day4~ 11/23 (日)</p>	<p><u>一、學長學姊帶領複習</u></p> <p><u>二、學姐實務帶領（示範帶領）</u></p> <p>1.暖身筋骨</p> <p>2.音樂活動</p> <p>3.緩和運動</p>		

	<p><u>三、講師講解理論</u></p> <p>A.有關實務課程帶領及設計</p> <p>1.課程設計：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 一堂課 45~60 分鐘 (為了讓參與者有「功能」，需要這樣的時間) * 一堂課 10~15 首樂曲 * 樂曲組合模式可看講義 (但不是絕對的，視狀況而有所調整，但最好不要自己又重新組合) <p>2.帶領方式</p> <ul style="list-style-type: none"> *不是「口說」而是用「肢體引導」 *小朋友比較喜歡使用道具愉快地進場 (高齡~開始時合掌摩擦雙手，小朋友~喜歡吹泡泡) <p>3.課程原則</p> <ul style="list-style-type: none"> * 先感受參與者的現況 * 轉換心情 * 期待感 * 美的體會 * 情緒緩和 <p>4.人數</p> <ul style="list-style-type: none"> * 15~35 人最好 <p>5.隊型</p> <ul style="list-style-type: none"> * 最好「圍圓」，排排坐無法活動，圓不要太大，帶領者照顧不到，人多的話圍兩圈。 (情緒可以影響旁邊的人) 		
--	--	--	--

6.設計教案（講師提供簡易的表格形式）														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="padding: 5px;">日期</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="padding: 5px;">天氣</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="padding: 5px;">人數</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">感想</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">檢討</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">課題（下次如何做）</td> </tr> </table>			日期			天氣			人數			感想	檢討	課題（下次如何做）
日期														
天氣														
人數														
感想	檢討	課題（下次如何做）												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; padding: 5px;">曲目</th> <th style="width: 33%; padding: 5px;">狀況</th> <th style="width: 33%; padding: 5px;">選曲理由</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			曲目	狀況	選曲理由									
曲目	狀況	選曲理由												
<p>B.有關加賀谷音樂照顧的理念</p> <p>1.尊重、保有他的尊嚴</p> <p>2.提供技術、讓他活的像自己</p> <p>～人是沒辦法一個人生存的（早坂泰次郎）</p> <p>～人的成長從嬰幼兒開始</p> <p>～人這一生都是不斷在成長學習（松木健一）</p> <p><u>四、.講師帶領延伸課程(同曲目不同玩法)</u></p> <p><u>五、.Q & A</u></p> <p><u>六、.頒發證書</u></p>														